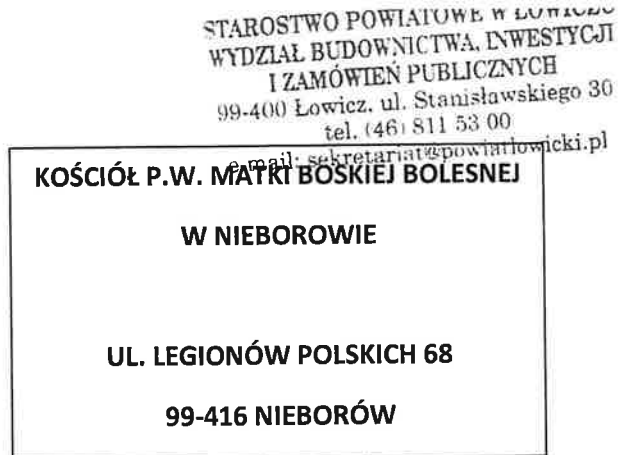




Projekt zrealizowany na podstawie
umowy numer 26/I/Z/22 z dnia 12 lipca 2022

Załącznik do decyzji
o pozwoleniu na budowę
Nr 114/2024
z dnia 14.04.2024

„Sporządzenie ekspertyzy technicznej i konserwatorskiej zabytków ruchomych oraz
wytycznych i projektu odtworzenia wnętrza świątyni w kościele parafialnym

pw. Matki Bożej Bolesnej w Nieborowie”

z up. STAROSTY
Edward Reske
Dyrektor
Wydziału Budownictwa,
Inwestycji i Zamówień Publicznych

STAN ZACHOWANIA I PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH:

DREWNIANE OKNA ZEWNĘTRZNE



DANO O ZABYTKU, OPIS I STAN ZACHOWANIA

CEL ORAZ ZAŁOŻENIA PRAC KONSERWATORSKICH

WSTĘPNY PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

WOJEWODZKI URZĄD OCHRONY ZABYTKÓW
W ŁODZI
załącznik do decyzji z dnia

W02-20.5142.1453.2023.412

z dn. 12.03.2024

P. K. Szwed
05.12.2023

DANE O ZABYTKACH:

Nazwa obiektu:

Okna żaluzyjne: 6 sztuk.

Okna przeszklone: 32 sztuk.

Materiał, technika:

drewno cięte, rzeźbione, lakierowane, złożone

Czas powstania, warsztat:

około 1887, warsztat miejscowy

Wymiary:

Dokumentacja: Paweł Sadlej, 2022

Autor i data hasła: Paweł Sadlej, 2022

Status prawny obiektu: Parafia Rzymsko-Katolicka Matki Bożej Bolesnej w Nieborowie, 99-416 Nieborów, Al. Legionów Polskich 68.

OPIS:

Okna z wież elewacji frontowej jednoskrzydłowe przeszklone i żaluzyjne bez tafli szkła o konstrukcji stolarskiej ramowej na złącza stolarskie, pokryte farbami olejnymi.

STAN ZACHOWANIA:

Stan zachowania wymaga interwencji konserwatorskich. Konstrukcja osłabiona, lokalnie rozeschnięta, rozklejona. Widoczne lokalne przesunięcia poszczególnych elementów konstrukcji. Krawędzie listew odkształcone. Występują szczeliny i szpary w miejscach zniszczeń. Okna lokalnie odkształcone, nie szczelne. Struktura drewna z drobnymi ubytkami, lokalnie osłabiona przez drewnojady /obecnie nie aktywne. Partie zewnętrzne okien mocno zniszczone drewno porowate, lokalnie wypłukane. Powierzchnia bardzo brudna, mocno poobijana lokalnie nienaturalnie wyblyszczona, zabrudzona, zakurzona z licznymi ubytkami warstw technologicznych. Na całej powierzchni drobne ubytki warstw wierzchnich. Zawiasy sprawne odbarwione. Elementy metalowe pokryte produktami utleniania. Zmiany te występują lokalnie na całej powierzchni. Stan zachowania jest wynikiem historii obiektu, poprzednich

interwencji jak również eksploatacji i naturalnych procesów starzenia. Obiekty poddane były lokalnym interwencjom w ograniczonym zakresie, lokalnie w miejscach najbardziej zniszczonych. W oknie między prezbiterium i kaplicą zamalowano kilkakrotnie dekorację pozłotniczą i pierwotny kolor stolarki

CEL ORAZ ZAŁOŻENIA PRAC KONSERWATORSKICH:

1. Powstrzymanie procesu destrukcji zabytkowej materii dzieła.
2. Przywrócenie parametrów technicznych obiektu poprzez naprawę wzmocnienie elementów konstrukcyjnych nie spełniających parametrów technicznych. Dopuszcza się wymianę elementów konstrukcyjnych nie spełniających parametrów technicznych.
3. Przywrócenie walorów estetycznych i artystycznych obiektu.
4. Trwałe zabezpieczenie obiektu przed procesami destrukcji.

WSTĘPNY PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH:

1. Inwentaryzacja obiektów konserwowanych.
2. Dezynfekcja obiektu.
3. Oczyszczenie powierzchni z zanieczyszczeń organicznych brudu, kurzu, guana.
4. Wprowadzenie środków grzybo, pleśniobójczych i owadobójczych.
5. Drobne naprawy konstrukcji, wymiana elementów zniszczonych przez drewnojady i zdegradowanych przez wilgoć w sposób niszczący strukturę drewna. Wymiana tylko tych elementów które zatraciły parametry techniczne, użytkowe.
6. Prostowanie elementów konstrukcyjnych.
7. Sklejenie pęknięć i uzupełnienia ubytków.
8. Naprawa elementów metalowych zawiasy zamki. / przywrócenie sprawności technicznej poprzez wyprostowanie prowadnic, naoliwienie. i zabezpieczenie korozyjne.
10. Montaż szyb.
11. Zabezpieczenie końcowe powierzchni.

ELEMENTY METALOWE

1. Oczyszczenie powierzchni (metody chemiczne i mechaniczne).
2. Odrdzewienie.
3. Naprawa, naoliwienie zamków.
4. Zabezpieczenie powierzchni.

PROPONOWANE MATERIAŁY KONSERWATORSKIE:

Przedstawione materiały będą użyte alternatywnie w zależności od przebiegu prac konserwatorskich. Materiały zastosowane do prac konserwatorskich będą funkcją zaakceptowanej koncepcji prac konserwatorskich i stanu zachowania obiektu. Dobór materiałów zostanie dokonany po wykonaniu prób - z materiałów stosowanych i sprawdzonych-, według norm i zasad stosowanych w konserwacji. Dopuszcza się, stosować materiały zamienne w stosunku do podanych, pod warunkiem spełniania żądanych parametrów. Wybrane materiały będą odporne na działanie czynników zewnętrznych, trwałe, odwracalne i nie będą zmieniały optycznie dzieła sztuki. Wszystkie materiały konserwatorskie muszą posiadać odpowiednie atesty i dopuszczenia PL i UE.





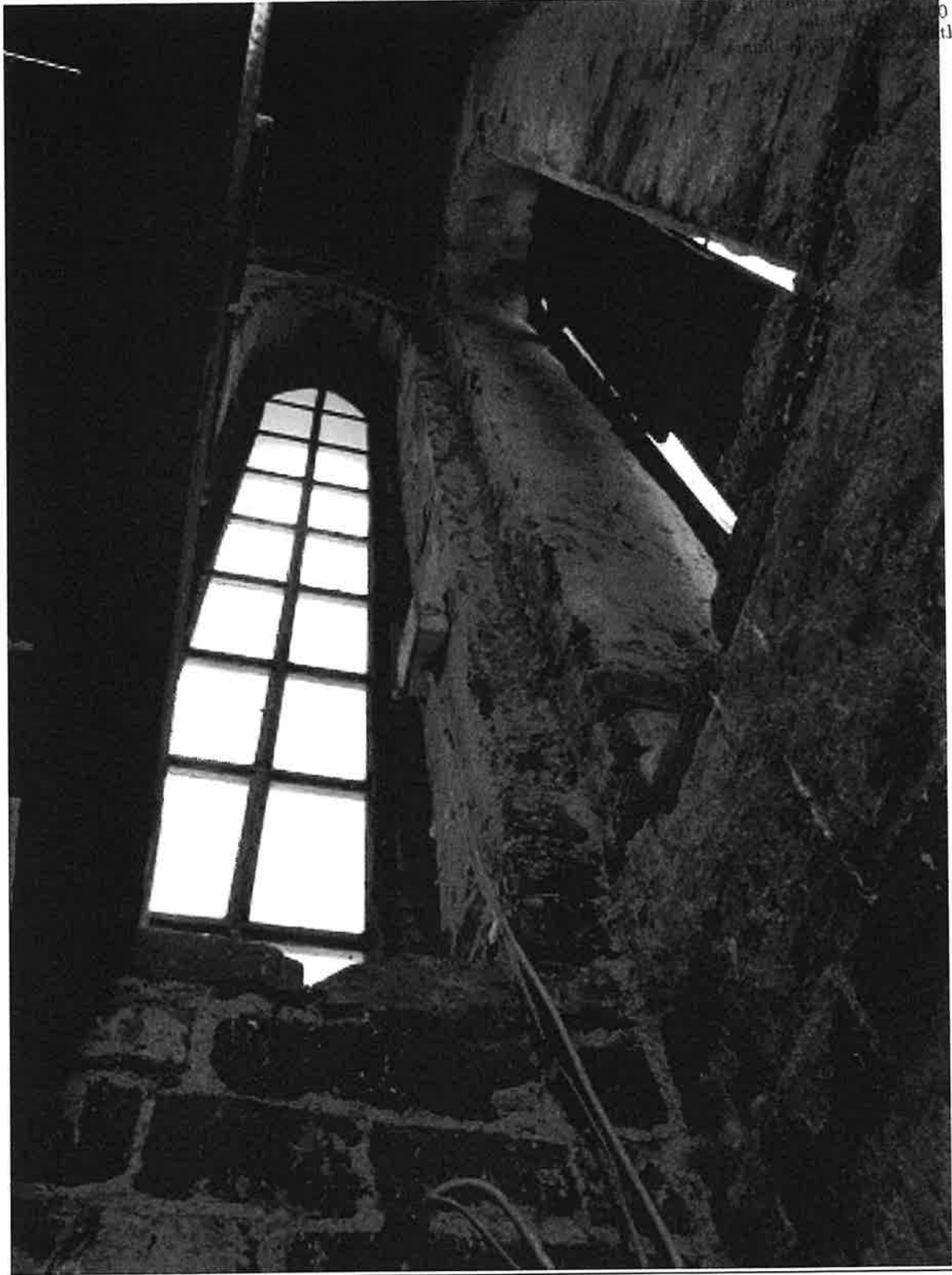
Różne formy okien drewnianych na wieżach kościoła



Różne formy okien drewnianych na wieżach kościoła



Różne formy okien drewnianych na wieżach kościoła



Różne formy okien drewnianych na wieżach kościoła