



**KOŚCIÓŁ P.W. MATKI BOSKIEJ
BOLESNEJ**

W NIEBOROWIE

UL. LEGIONÓW POLSKICH 68

99-416 NIEBORÓW

Projekt zrealizowany na podstawie

umowy numer 26/I/Z/22 z dnia 12 lipca 2022

ZAŁĄCZNIK DO DECYZJI
O POZWOLENIU NA BUDOWĘ
Nr
z dnia 12.04.2024

„Sporządzenie ekspertyzy technicznej i konserwatorskiej zabytków ruchomych oraz wytycznych i

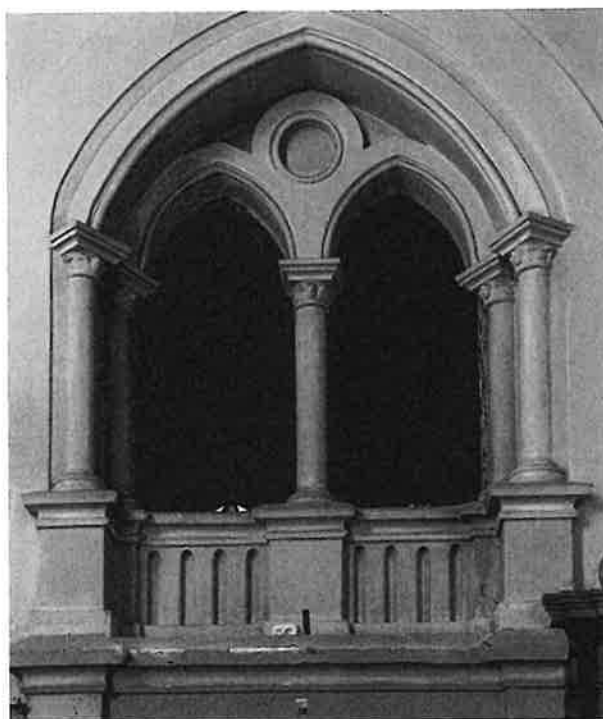
projektu odtworzenia wnętrza świątyni w kościele parafialnym

pw. Matki Bożej Bolesnej w Nieborowie”

z up. STAROSTY
Edward Reske
Edward Reske
Dyrektor
Wydziału Budownictwa,
Inwestycji i Zamówień Publicznych

STAN ZACHOWANIA I PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH:

DRZWI I OKNA



WOJEWÓDZKI URZĄD OCHRONY ZABYTKÓW
W ŁODZI

załącznik do decyzji znak

WUOZ-ZN.5X42.1653.2023.0/12

z dn. 12.03.2024 r.

WYKAZ ZABYTKOWEJ STOLARKI OKIENNEJ:

Drzwi zewnętrzne do kościoła

1. Drzwi główne dwuskrzydłowe w elewacji frontowej.
2. Para drzwi pojedynczych jednoskrzydłowych z elewacji frontowej.
3. Drzwi do zakrystii w elewacji bocznej.
4. Drzwi do kaplicy bocznej w elewacji bocznej.
5. Drzwi dwuskrzydłowe do krypty.

Drzwi wewnętrzne w kościele

1. Drzwi do zakrystii.
2. Drzwi do prezbiterium.
3. Drzwi z kaplicy do łapacza do drzwi zewnętrznych.
4. Drzwi dwuskrzydłowe z nawy do kaplicy.
5. Drzwi do łoży kolatorskiej.
6. Drzwi z nawy do wieży prawej.
7. Drzwi z kruchty do wieży prawej.
8. Drzwi nawy z do wieży lewej.
9. Drzwi na wieżę z przestrzeni pod chórowej.
10. Drzwi na chór muzyczny.
11. Drzwi z chóru muzycznego na wieżę lewą.
12. Drzwi chóru muzycznego na wieżę prawą.
13. Drzwi dwuskrzydłowe z kruchty do nawy.
14. Okna w prezbiterium: 2 sztuki.
15. Para okien w przegrodzie między kruchtą i nawą.

Drzwi zewnętrzne do kościoła:

1. Drzwi główne dwuskrzydłowe w elewacji frontowej.

Główne drzwi wejściowe dwuskrzydłowe o konstrukcji ramowo-płycinowej, z 16 płycinami o profilowanych szprosach. Futryna, stalowe okucia i zamki z epoki. Drzwi malowane dwustronnie gładko, kryjaco.

Czas powstania: 1871-1883

Autor: warsztat lokalny.

Wymiary

2. Para drzwi pojedynczych jednoskrzydłowych z elewacji frontowej.

Drzwi wejściowe jednoskrzydłowe, o konstrukcji ramowo-płycinowej, z 9 płycinami o profilowanych szprosach. Futryna, stalowe okucia i zamki z epoki. Drzwi malowane dwustronnie gładko, kryjaco.

Czas powstania: 1871-1883

Autor: warsztat lokalny.

Wymiary

3. Drzwi do zakrystii w elewacji bocznej.

Drzwi wejściowe jednoskrzydłowe, o konstrukcji ramowo-płycinowej, z 6 płycinami, o profilowanych szprosach. Skrzydło drzwi prostokątne. Drzwi zamknięte łukiem ostrym, z przeszkleniem wypełnionym 4 taflami szyb montowanych w szprosach. Futryna, stalowe okucia i zamki z epoki. Drzwi malowane dwustronnie gładko, kryjaco.

Czas powstania: 1871-1883

Autor: warsztat lokalny.

Wymiary

4. Drzwi do kaplicy bocznej w elewacji bocznej.

Drzwi wejściowe jednoskrzydłowe, o konstrukcji ramowo-płycinowej, z 6 płycinami o profilowanych szprosach. Skrzydło drzwi prostokątne. Drzwi zamknięte łukiem ostrym, z przeszkleniem wypełnionym 4 taflami szyb montowanych w szprosach. Futryna, stalowe okucia i zamki z epoki. Drzwi malowane dwustronnie gładko, kryjaco.

Czas powstania: 1871-1883

Autor: warsztat lokalny.

Wymiary

5. Drzwi dwuskrzydłowe do krypty.

Drzwi wejściowe dwuskrzydłowe. Drzwi o konstrukcji skrzyniowej, z nabitymi dekoracyjnymi guzami. Na obu skrzydłach centralnie umieszczone odlewy herbów rodziny Radziwiłłów. Futryna, stalowe okucia z epoki. Zamek i klamka z okuciem współczesne. Drzwi malowane dwustronnie gładko, kryjaco.

Czas powstania: 1871-1883

Autor: warsztat lokalny.

Wymiary

Drzwi wewnętrzne w kościele:

1. Drzwi do zakrystii.

Drzwi proste, o konstrukcji ramowo-płycinowej, nabijane ozdobnymi ćwiekami. Futryna, stalowe okucia i zamki z epoki. Drzwi malowane dwustronnie gładko, kryjaco.

Czas powstania: 1871-1883

Autor: warsztat lokalny.

Wymiary

2. Drzwi do prezbiterium.

Drzwi wejściowe jednoskrzydłowe, o konstrukcji ramowej, dekorowane aplikowaną ukośną drewnianą kratownicą. Od zakrystii proste pionowe deski spięte na licu stylizowanymi zawiasami o długich ramionach. Skrzydło drzwi zakończone łukiem ostrym. Futryna, stalowe okucia i zamki z epoki. Drzwi malowane dwustronnie, gładko, kryjaco, z mazerunkami imitującymi drewno, pokryte lakierem.

Czas powstania: 1871- 1883

Autor: warsztat lokalny.

Wymiary

3. Drzwi z kaplicy do łapacza do drzwi zewnętrznych.

Drzwi wejściowe jednoskrzydłowe, o konstrukcji ramowo-płycinowej, dekorowane aplikowaną ukośną drewnianą kratownicą. Skrzydło drzwi zakończone łukiem ostrym. Futryna, stalowe okucia i zamki z epoki. Drzwi malowane dwustronnie, gładko, kryjaco, z mazerunkami imitującymi drewno, pokryte lakierem.

Czas powstania: 1871- 1883

Autor: warsztat lokalny.

Wymiary

4. Drzwi dwuskrzydłowe z nawy do kaplicy.

Drzwi dwuskrzydłowe. Drzwi o konstrukcji skrzyniowej. Płycina dolna pełna, opracowana snycersko, zakończona przeszkloną witryną podzieloną ukośnymi listwami w formie jodełki. Prostokątne drzwi zamknięte dzielonym łukiem ostrym, podzielonym wachlarzowo na 6 przeszklonych pól. Drzwi malowane kryjaco, pokryte transparentnym lakierem.

Czas powstania: 1871- 1883

Autor: warsztat lokalny.

Wymiary

6. Drzwi do łoża kolatorskiej.

Drzwi proste, o konstrukcji ramowo-płycinowej. Futryna, stalowe okucia i zamki z epoki. Drzwi malowane dwustronnie gładko, kryjaco.

Czas powstania: 1871- 1883

Autor: warsztat lokalny.

Wymiary

7. Drzwi z nawy do wieży prawej.

Drzwi wejściowe jednoskrzydłowe, o konstrukcji ramowo-płycinowej, z 6 płycinami, z których dwie górne wypełnione szkłem. Szprosy profilowane. Skrzydło drzwi prostokątne, zamknięte łukiem ostrym wypełnionym płaszczyzną płyciny. Skrzydło drzwi obramione pseudoportalem spiętym łukiem dwuramiennym. Futryna, stalowe okucia i zamki z epoki. Drzwi malowane dwustronnie, gładko, kryjaco.

Czas powstania: 1871- 1883

Autor: warsztat lokalny.

Wymiary

8. Drzwi z kruchty do wieży prawej.

Drzwi dębowe wejściowe, dwuskrzydłowe. Drzwi o konstrukcji skrzyniowej, dekorowane kratownicą w pseudopłycinach, z rzeźbiarską dekoracją w formie putt w górnych zewnętrznych narożnikach. Druga strona o dekoracji klepkowej (motyw jodełki). Futryna, stalowe okucia z epoki. Profile i listwy dekorowane metodą snycerską. Drzwi malowane dwustronnie, gładko, kryjąco, pokryte transparentnym lakierem

Czas powstania: 1871- 1883

Autor: warsztat lokalny.

Wymiary

9. Drzwi nawy z do wieży lewej.

Drzwi dębowe wejściowe, dwuskrzydłowe. Drzwi o konstrukcji skrzyniowej, dekorowane kratownicą w pseudopłycinach, w górnych zewnętrznych narożnikach rzeźby putt. Druga strona o dekoracji klepkowej (motyw jodełki). Futryna, stalowe okucia z epoki. Drzwi malowane dwustronnie, gładko, kryjąco. Profile i listwy dekorowane metodą snycerską. Drzwi malowane kryjąco, pokryte transparentnym lakierem

Czas powstania: 1871- 1883

Autor: warsztat lokalny.

Wymiary

10. Drzwi na wieże z przestrzeni pod chórem muzycznym.

Drzwi proste, o konstrukcji ramowo-płycinowej. Futryna, stalowe okucia i zamki z epoki. Drzwi malowane dwustronnie, gładko, kryjąco.

Czas powstania: 1871- 1883

Autor: warsztat lokalny.

Wymiary

11. Drzwi na balkon chóru muzycznego.

Drzwi dębowe wejściowe, dwuskrzydłowe. Drzwi o konstrukcji skrzyniowej. Z nabitymi dekoracyjnymi guzami. Futryna, stalowe okucia i zamki z epoki. Drzwi malowane dwustronnie, gładko, kryjaco. Profile i listwy dekorowane metodą snycerską. Nad pionową listwą wysłaniającą łączenie skrzydeł drzwi rzeźbiony pełnoplastycznie ptak. Drzwi pokryte transparentnym lakierem

Czas powstania: 1871-1883

Autor: warsztat lokalny.

Wymiary

12. Drzwi z empory chóru muzycznego na wieżę lewą.

Drzwi proste, o konstrukcji ramowej, deski układane w jodełkę Futryna, stalowe okucia i zamki z epoki. Drzwi malowane dwustronnie, gładko, kryjaco.

Czas powstania: 1871-1883

Autor: warsztat lokalny.

Wymiary

13. Drzwi z empory chóru muzycznego na wieżę prawą.

Drzwi proste o konstrukcji ramowo-płycinowej. Futryna, stalowe okucia i zamki z epoki. Drzwi malowane dwustronnie, gładko, kryjaco.

Czas powstania: 1871-1883

Autor: warsztat lokalny.

Wymiary

14. Drzwi dwuskrzydłowe z kruchty do nawy.

Główne drzwi wejściowe dwuskrzydłowe, o konstrukcji ramowo-płycinowej, z 20 płycinami o profilowanych szprosach. 9 dolnych płycin pełnych, drewnianych, 12 górnych przeszklonych. Futryna, stalowe okucia i zamki z epoki. Profile i listwy dekorowane metodą snycerską, na płycinach po stronie kościoła aplikowane dekoracyjne guzy w formie stylizowanych liści kwiatów. Drzwi malowane dwustronnie, w technice mazerunku, z przedstawieniem słoji drewna.

Czas powstania: 1871-1883

Autor: warsztat lokalny.

Wymiary

15. Okna w prezbiterium: 2 sztuki

Para okien w przegrodzie między kruchtą i nawą.

Okna dwuskrzydłowe z poziomą górną kwaterą.

Czas powstania: 1871-1883

Autor: warsztat lokalny.

Wymiary

16. Para okien w przegrodzie między kruchtą i nawą

Okna trzyczęściowe, dwuskrzydłowe, z poziomą górną kwaterą. Skrzydła podzielone na prostokątne kwatery, w których zamocowano metodą szklarską na kit szklarski jednobarwne tafle szkielek w różnych kolorach. Dekoracja witrażowa w formie barwnej bordiury.

Czas powstania: 1871-1883

Autor: warsztat lokalny.

Wymiary

STAN ZACHOWANIA DRZWI ZEWNĘTRZNYCH KOŚCIOŁA:

Stan zachowania wymaga interwencji konserwatorskich. Konstrukcja osłabiona, lokalnie rozeschnięta, rozklejona. Widoczne lokalne przesunięcia poszczególnych elementów konstrukcji. Krawędzie desek odkształcone. Występują szczeliny i szpary w miejscach zniszczeń. Struktura drewna z drobnymi ubytkami, lokalnie osłabiona przez drewnojady (obecnie nieaktywne). Powierzchnia mocno poobijana, lokalnie nienaturalnie wyblaszczona, zabrudzona, zakurzona, z licznymi ubytkami warstw technologicznych. Na całej powierzchni drobne ubytki warstw wierzchnich. Zawiasy sprawne, odbarwione, szyldy lokalnie zamalowane, zamki działające, często zacinające się. Elementy metalowe pokryte produktami

utleniania. Zmiany te występują lokalnie na całej powierzchni, w wyniku historii obiektu, poprzednich interwencji, jak również eksploatacji i naturalnych procesów starzenia. Obiekt poddany był interwencjom w ograniczonym zakresie, lokalnie w miejscach najbardziej zniszczonych.

CEL ORAZ ZAŁOŻENIA PRAC KONSERWATORSKICH DRZWI ZEWNĘTRZNYCH KOŚCIOŁA:

1. Powstrzymanie procesu destrukcji zabytkowej materii dzieła.
2. Przywrócenie parametrów technicznych obiektu poprzez naprawę i wzmocnienie elementów konstrukcyjnych niespełniających parametrów technicznych. Dopuszcza się wymianę elementów konstrukcyjnych niespełniających parametrów technicznych.
3. Przywrócenie walorów technicznych, estetycznych i artystycznych obiektu.
4. Trwałe zabezpieczenie obiektu przed procesami destrukcji.

WSTĘPNY PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH:

ELEMENTY DREWNIANE:

1. Inwentaryzacja konserwowanych drzwi.
2. Dezynfekcja obiektu.
3. Oczyszczenie powierzchni z zanieczyszczeń organicznych, brudu, kurzu.
4. Wprowadzenie środków grzybo-, pleśniobójczych i owadobójczych.
5. Drobne naprawy konstrukcji i płycin, wymiana elementów zniszczonych przez drewnojady i zdegradowanych przez wilgoć w sposób niszczący strukturę drewna. Wymiana tylko tych elementów, które zatraciły parametry techniczne, użytkowe.
6. Prostowanie elementów konstrukcyjnych płycin.
7. Wyprostowanie i sklejenie pęknięć płycin.
8. Naprawa elementów metalowych (zawiasy zamki). Przywrócenie sprawności technicznej poprzez wyprostowanie prowadnic, naoliwienie i zabezpieczenie korozyjne.
9. Usunięcie wtórnych warstw interwencji i przemalowań, adaptacja – jeśli spełniają parametry technologiczne, artystyczne i estetyczne.
10. Uzupełnienia ubytków gruntów.
11. Rekonstrukcja, uzupełnienie i scalenie dekoracji
12. Uzupełnienie malatur.
13. Montaż zdjętych elementów dekoracyjnych.

14. Zabezpieczenie końcowe powierzchni.

STAROSTWO POWIATOWE W ŁOWICZU
WYDZIAŁ BUDOWNICTWA, INWESTYCJI
I ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH
99-400 Łowicz, ul. Stanisławskiego 30
tel. (46) 811 53 00
e-mail: sekretariat@powiatlowicki.pl

ELEMENTY METALOWE:

1. Oczyszczenie powierzchni (metody chemiczne i mechaniczne).
2. Odrdzewienie.
3. Naprawa, naoliwienie zamków.
4. Zabezpieczenie powierzchni.

STAN ZACHOWANIA DRZWI WEWNĘTRZNYCH KOŚCIOŁA:

Stan zachowania wymaga interwencji konserwatorskich. Konstrukcja osłabiona, lokalnie rozeschnięta, rozklejona. Widoczne lokalne przesunięcia poszczególnych elementów konstrukcji, widoczne ruchome listwy i profile. Krawędzie desek odkształcone. Występują szczeliny i szpary w miejscach zniszczeń. Struktura drewna z drobnymi ubytkami. Lokalnie brakuje elementów dekoracyjnych w formie listew belek. Struktura lokalnie osłabiona przez drewnojady (obecnie nieaktywne). Powierzchnia mocno poobijana, lokalnie nienaturalnie wyblaszczona, zabrudzona, zakurzona, z licznymi ubytkami warstw technologicznych. Na całej powierzchni drobne ubytki warstw wierzchnich. Wszystkie warstwy technologiczne (grunty, warstwy barwne) lokalnie odspojone od podłoża i rozwarstwione między sobą. Zmiany te występują lokalnie na całej powierzchni. Zawiasy sprawne, odbarwione, szylidy lokalnie zamalowane, zamki działające, często zacinające się. Elementy metalowe pokryte produktami utleniania. Stan zachowania jest wynikiem historii obiektu, poprzednich interwencji, jak również eksploatacji i naturalnych procesów starzenia. Obiekt poddany był interwencjom w ograniczonym zakresie, lokalnie w miejscach najbardziej zniszczonych.

CEL ORAZ ZAŁOŻENIA PRAC KONSERWATORSKICH DRZWI WEWNĘTRZNYCH KOŚCIOŁA:

1. Powstrzymanie procesu destrukcji zabytkowej.
2. Przywrócenie parametrów technicznych obiektu poprzez naprawę i wzmocnienie elementów konstrukcyjnych niespełniających parametrów technicznych. Dopuszcza się wymianę elementów konstrukcyjnych niespełniających parametrów technicznych.
3. Przywrócenie walorów technicznych, estetycznych i artystycznych obiektu.
4. Trwałe zabezpieczenie obiektu przed procesami destrukcji.

**WSTĘPNY PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH DRZWI WEWNĘTRZNYCH
KOŚCIOŁA ORAZ WSKAZANYCH OKIEN:**

1. Inwentaryzacja konserwowanych drzwi i okien.
2. Dezynfekcja obiektu.
3. Oczyszczenie powierzchni z zanieczyszczeń organicznych, brudu, kurzu.
4. Wprowadzenie środków grzybo-, pleśniobójczych i owadobójczych.
5. Zdjęcie ruchomych elementów dekoracyjnych.
6. Drobne naprawy konstrukcji i płycin, wymiana elementów zniszczonych przez drewnojady. Wymiana tylko tych elementów, które zatraciły parametry techniczne i użytkowe.
7. Prostowanie elementów konstrukcyjnych płycin
8. Wyprostowanie i sklejenie pęknięć płycin.
9. Rekonstrukcja brakujących partii listew i profili.
10. Montaż zdjętych elementów dekoracyjnych.
11. Naprawa elementów metalowych zawiasy zamki. / przywrócenie sprawności technicznej poprzez wyprostowanie prowadnic ,naoliwienie. i zabezpieczenie korozyjne.
12. Usunięcie wtórnych warstw interwencji i przemalowań i adaptacja jeśli spełniają parametry technologiczne, artystyczne i estetyczne.
13. Uzupełnienia ubytków gruntów.
14. Rekonstrukcja uzupełnienie i scalenie dekoracji.
15. Uzupełnienie malatur.
16. Zabezpieczenie końcowe powierzchni.

OKNO MIĘDZY PREZBITERIUM I KAPLICĄ:

Dekoracja pozłotnicza

Grunt kredowo klejowy 9%.

Pulmenty kolorowe klasyczne LEFRANC & BOURGEOIS

Pulmenty czerwony, żółty Le FRANC dystrybucja LEDAN

PULMENT Lefranc & Bougeos

MIXTION Lefranc & Bougeos

ZŁOTO W PŁATKACH 23 KARAT

ZŁOTO W PŁATKACH 23,3/4 KARAT

SREBRO W PŁATKACH

System instacoll- Koelner

Pasta polerska PolierCreme-Noris Blattgold

Szelak bezbarwny

Benzyna ekstrakcyjna

STAROSTWO POWIATOWE W ŁOWICZU
WYDZIAŁ BUDOWNICTWA, INWESTYCJI
I ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH
99-400 Łowicz, ul. Stanisławskiego 30
tel. (46) 811 53 00
e-mail: sekretariat@powiatlowicki.pl

ELEMENTY METALOWE

1. Oczyszczenie powierzchni (metody chemiczne i mechaniczne).
2. Odrdzewienie.
3. Naprawa, naoliwienie zamków.
4. Zabezpieczenie powierzchni.

**WYKAZ MATERIAŁÓW KONSERWATORSKICH PROPONOWANYCH DO UŻYCIA W
PROCESIE KONSERWACJI ELEMENTÓW DREWNIANYCH DRZWI
ZEWNĘTRZNYCH I WEWNĘTRZNYCH:**

DEZYNFEKCJA:

1% LECHENICIDA

PREVENTOL R-80

BENZyna EKSTRAKCYJNA

ACETON

DENATURAT

TERPENTYNA

ARALDIT ŻYWICA EPOKSYDOWA DWUSKŁADNIKOWA

KLEJ SZYBKOWIAŻĄCY CIBA – GEIGY Manufactured in Switzerland 927536

KIT ITALSTUCCO STUCCO BIANCO PER LEGNO E MURI MILANO,

ATRE

Grunt akrylowy white acrylic primer 765 LASCAUX PRIMER

XYLAMON U103 firmy SOLVAY –DESOWAG MATERIACHUTZ GmbH

KLEJ GLUTYNOWY- KLEJ STOLARSKI

Żywica epoksydowa dwuskładnikowa SC258

PONAL szybko wiążący klej firmy HENKEL

PATTEX szybko wiążący klej firmy HENKEL

SCANSOL firmy SCANDIA COSMETICS sa.

PARALOID B72 W TOLUENIE -acetonie 5% i 8%

ARALOID B82 W TOLUENIE -acetonie 5% i 8%

GRUNT KREDOWO-KLEJOWY własnej produkcji na bazie 8% kleju glutynowego

Preparat woskowy w płynie do drewna firmy MEZZA GUALTIERO Franz Ferero 13059

TRAVERO/VC

KIT DO DREWNA ROZPUSZCZALNY W ACETONIE

dystributor INCO VERITAS ZAKŁAD CHEMI BUDOWLANEJ

O22 811 27 08; FAX 811 27 09

STAROSTWO POWIATOWE W ŁOWICZU
WYDZIAŁ BUDOWNICTWA, INWESTYCJI
i ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH
99-400 Łowicz, ul. Stanisławskiego 30
tel. 03-4233 11 11
e-mail: sekretariat@powiatlowicki.pl

Szpachla akrylowa do drewna WOODFIX producent TECHNICOLL

Kit do drewna FINAKRYL firma DOMOS www.domos.gdy.pl

Wykończeniowa masa szpachlowa ACRYL- PUTZ FINISZ

Kit do drewna FINAKRYL firma DOMOS www.domos.gdy.pl

PUR leim 501.0 producent KLEIBERIT klej zwiększający objętość na bazie poliuretanu.

Poliuretanowa pianka montażowa i izolacyjna PATIO COLOUR sp zoo.

SILIKON –SODAL Neutralny sanitarny bezbarwny

FARBA OLEJNA firmy BECKERS Baza B 101 S RAL barwiona barwnikami MIXOL

FARBA AKRYLOWA AOUA LACKFARG – ALCO BECKERS ZB –DĘBICA

FARBA AKRYLOWA- FLUGGER

Bejca wodna SADOLIN

Bejca alkoholowa SADOLIN

Lakierobejca dekor SADOLIN

Lakier DIAMENTINE EXPERT tradycyjny satynowy lazur do drewna stosowany
do wewnątrz i na zewnątrz budynków.

METAL /ZAMKI ZAWIASY:

Środek do czyszczenia metalu „KIWI – FRANCE”

Środek do czyszczenia metalu – „STARWAX” BRUNEL S.A. Chimie derives Atest
nr.HZ/05922/96

Strukturalna farba do metalu – mat rustykalny producent SCHILL

Pasta polerska RENAISSANCE PRE-LIM200 ML GB00040

Pasta polerska NETAGLAN 70G-MO1129

Aceton czysty

Paraloid B77

Lakier Inclar 44

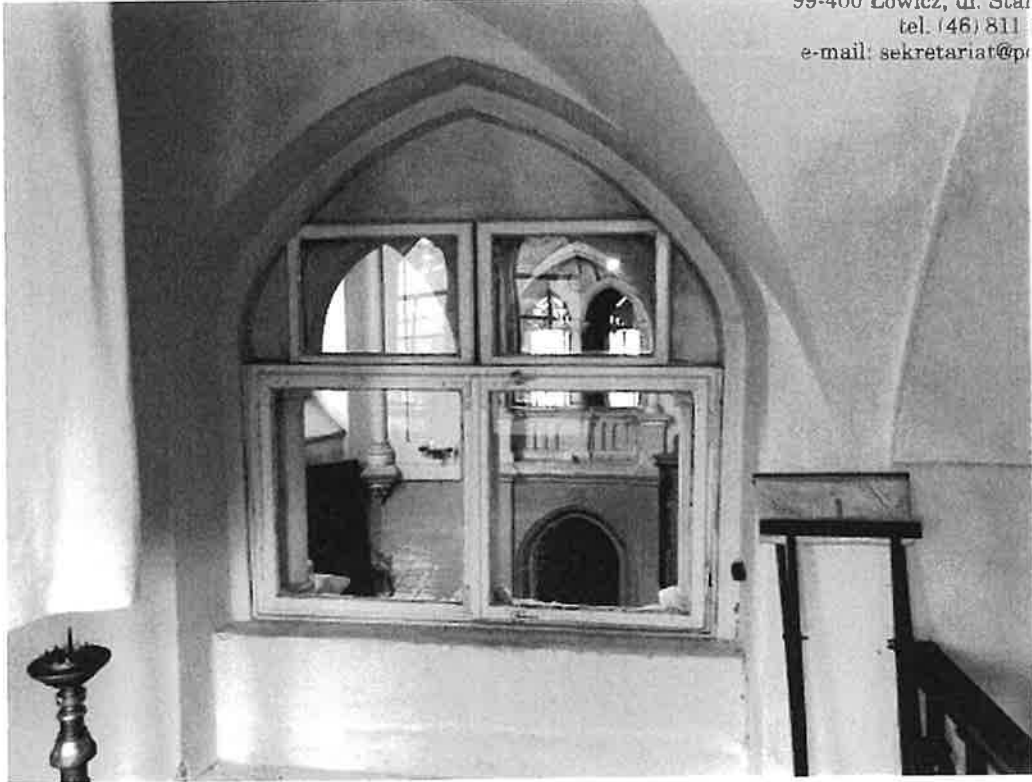
FRIGILINE COLOURESS firmy CANNING – preparat zabezpieczający powierzchnie

Przedstawione materiały będą użyte alternatywnie, w zależności od przebiegu prac konserwatorskich. Materiały zastosowane do prac konserwatorskich będą funkcją zaakceptowanej koncepcji prac konserwatorskich i stanu zachowania obiektu. Dobór materiałów zostanie dokonany po wykonaniu prób – z materiałów stosowanych i sprawdzonych, według norm i zasad stosowanych w konserwacji. Dopuszcza się, stosowanie materiałów zamiennych w stosunku do podanych, pod warunkiem spełniania żądanych parametrów. Wybrane materiały będą odporne na działanie czynników zewnętrznych, trwałe, odwracalne i nie będą zmieniały optycznie dzieła sztuki. Wszystkie materiały konserwatorskie muszą posiadać odpowiednie atesty i dopuszczenia PL i UE.





Obudowa okna architektonicznego między prezbiterium a kaplicą boczną



Okno między prezbiterium i łożą kolatorską